

”Jeg har været på spritten / lige siden jeg var nitten”.

”Jeg har været på spritten / lige siden jeg var nitten” støder rapperen Khal Allan sin konstatering af outsiderpositionen ud i RØDDER-tracket ”Jeg har været på spritten”. Han går her i dialog med digteren FP Jac, som var kendt for sit åbne (mis)brug af alkohol, der ofte var tema og motor for skriveprocessen i poetens tekstarbejde. FP Jac blev misforstået af en journalist i begyndelsen af 1980'erne og citeret for at sige, at han ville drikke sig ihjel, inden han blev 30! Det lykkedes heldigvis ikke, hvilket gav tid til og rum for mange stærke og sprogfornyende digtsamlinger. Rapperen Khal Allan identificerer sig på RØDDER meget nært med digterens tema om at vælge outsiderpositionen helt bevidst i forhold til det etablerede samfund. FP Jac konstaterer i sit digt med samme titel det faktum, at han ”finder ro på et ydersted”. Videre siges det, at jeget i digtet ”er drunker men jeg bærer på et af de største og mest ømme jordiske hjerter”, og det har han ”utallige store sorte katte på”.

Mange digtere igennem lyrikhistorien har følt sig hjemme i en måske romantisk inspireret yderposition, hvor poeten betragter

samfundets normer, regler, strukturer og love fra kanten, fra periferien. Navne som Jens August Schade, Frank Jäger, Rudolf Broby Johansen, Dan Turèll, Peter Laugesen, FP Jac, Michael Strunge, Ursula Andkjær Olsen og Yahya Hassan er eksempler på digtere, der kritisk har stillet sig i oprørspositionen over for det eksisterende på hver deres facon. Visse af dem i en næste

I forløbet om ”Outsiderpoesi” fortolkes digte om det at være en outsider, det at skille sig ud fra mængden, det at gå sine egne veje både i livet og i skriften, i digtningens universer. Fokus er derfor på temaet Outsiderrollen, digteren som outlaw, men også på selve digtningens form som anderledes og atypisk.

MATERIALER TIL FORLØB 9

1. Dan Turèll: ”OP I RØVEN” (1973)
2. Dan Turèll: ”Karma Cowboy's Theme Song” (1974)
3. Opslagsordet ”Knækprosa” fra Litteraturens veje, Systime, s.

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

4. FP Jac: "Jeg har været på spritten " (1980)
5. Khal Allan: "Jeg har været på spritten" (2014) + RØDDER-recitation
6. Charles Baudelaire: "Albatrossen" (1857 - i dansk oversættelse)
7. Lone Hørslev: "HILTON / HØRSLEV" (2007)
8. Mette Moestrup og She's a Show (spoken word): "Min kittel er for kort" (2014/tekst fra digtsamlingen Dø løgn dø 2012)
9. Jens Blendstrup og Frodegruppen 40 (spoken word): "Græsslåning 1" (2001 Piksvingeri og negerlege)
10. Peter Dyreborg: Introvideo "Hvad er poetry slam?" http://youtu.be/IRPOy_OjMEE
11. Eksempel på poetry slam med amerikanske Saul Williams. "Telegram" (20??) - youtubeklip
12. Samtlige videoer på poetrys lammeren Peter Dyreborgs website www.peterdyreborg.dk
13. Mette Moestrup og She's a Show (spoken word): "Min kittel er for kort" (2014/tekst fra digtsamlingen Dø løgn dø 2012)
14. Jens Blendstrup og Frodegruppen 40 (spoken word): "Græsslåning 1" (2001 Piksvingeri og negerlege)
15. Peter Dyreborg: Introvideo "Hvad er poetry slam?" http://youtu.be/IRPOy_OjMEE
16. Eksempel på poetry slam med amerikanske Saul Williams. "Telegram" (2007) - youtubeklip
17. Samtlige videoer på poetrys lammeren Peter Dyreborgs website www.peterdyreborg.dk
18. Michael Strunge: "Børnenes skrig ->" fra SKRIGERNE (1980)
19. Yahya Hassan: "Langdigt" fra Yahya Hassan (2013)
20. Ukendt Kunstner: "Krøblinge og blinde" (2014 på RØDDER)
21. Opslagsordet "Central- og Interaktionsslyrik" i Bogen Litteraturens veje på <http://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=506>
22. Jens August Schade: "Månemusik" (1954)
23. Eik Skaløe og Steppeulvene: "Dunhammeraften" (1967)
24. Opslagsordet "surrealisme" i Litteraturens veje (2012), s. 570
25. Maleri: Salvador Dali: "Erindringens bestandighed", 24 x 33 cm (1931)
26. Dan Turèll: "snitsår i universet - PAK TIDEN UD" fra sekvens af Manjana (1973)
27. Lars Skinnebach: "Mennesket er grimt" fra I morgen findes systemerne igen (2004)

LEKTION 1

SEKVENSER

A. Læreren åbner med at læse "Karma Cowboy's Theme Song"-mottodigtet fra Karma Cowboy (1974). Eleverne nedskriver i en kort skriverefleksion deres reaktioner på digtets budskab. De skal samtidig fortolke på navnet "Karma Cowboy". Hvad er en Karma Cowboy mon? Og hvad siger digtet om denne figurs position i forhold til samfundet? Ca. 15 min.

B. Monologen med Dan Turèll på <http://youtu.be/8Spml29xrR8> vises på klassen.

Tre refleksionsspørgsmål skal overvejes:

1. Hvordan iscenesætter Turèll sin kritik af 1970ernes "knækprosa"-poesi?
2. Hvilke sproglige virkemidler benytter han til at gøre dette?
3. Hvilke former for lyrik underforstår Turèll så som gode, "rigtige" poetiske former? Overvej her, hvem der kommer i en outsiderposition i forhold til, hvad der opfattes som etableret og anerkendt.
4. Spørgsmålene og elevernes svar gennemgås og fastholdes i fællesskab på tavlen. Ca. 10 min.

C. Klassen ser i fællesskab Turèlls performance af dobbeltdigtet "For meget mand/det er ikke let" (1979) på linket <http://youtu.be/RBJ6ElmQ4Ks>. Undervejs skal eleverne notere, hvad de lægger særligt mærke til i den sproglige udformning. Hvordan bygger Turèll digtet op? Hvor langt fra knækprosalyrikkens form er Turèll egentlig selv i sine egne digte? Kan han siges at være en form-

mæssig "outsider" i forhold til denne populære, mundrette digtform i 1970erne? Hvori består forskellen? Ca. 12-15 min.

D. Gruppearbejde om langdigtet "OP I RØVEN" (1973) fra sekvens af Manjana den endeløse sang flimrende igennem hudens pupiller – Læreren forbereder og fremfører en oplæsning af "Op i røven"-digtet med tilhørende forklaringer på de tidsbundne fakta i digtet.

Eleverne laver i 4-mandsgrupper en aktualiseret version af "OP I RØVEN", altså nu med aktuelle fænomener, problemer og begreber. Det er et must, at eleverne også bruger tidstypisk sprogbrug fra deres egen generation. De skal anvende samme anafor og benytte allitteration og asso- nans – skabe rytmi i sproget. Digtet skal indtales i et musikprogram som fx Reaper eller Garageband. Der må gerne lægges lyde og musik til. Digtet skal være klar til 2. lektion i Outsiderpoesi- forløbet.

Tidsramme: resten af lektion 1 og som lektie til næste lektion.

MATERIALER

1. Dan Turèll: "OP I RØVEN" (1973)
2. Dan Turèll: "Karma Cowboy's Theme Song" (1974)
3. Opslagsordet "Knækprosa" fra Litterat- urens veje, Systime, s. 548. Leksikondelen

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

LEKTION 2

SEKVENSER

RØDDER FORLØB 5
OP I RØVEN!
... OG JEG HAR VÆRET PÅ SPRITTEN 1

- A. Alle 6-7 grupper afspiller deres indtalte og indspillede parafrase over Dan Turèlls digt "OP I RØVEN" (1973). Gruppen forbereder hjemmefra nogle refleksioner over følgende: Valg og fravalg i forhold til originaldigtet. Hvordan har vi genskrevet/gendigtet? Hvilke nye tematiske fokuspunkter gør vores digt aktuelt? Hvordan kommer outlaw/outsiderrollen til udtryk i vores version? Er der forskelle på opfattelsen af outsideren hos Dan Turèll og vores eget nyskrevne digt? Ca. 10 min. pr. grp. I alt ca. 65. min. Klassen og læreren giver kommentarer til hver gruppes track og refleksioner.
- B. Afrunding af langdigtet "OP I RØVEN" og elevparafraaserne i plenum ved læreren. Derpå afspilles både Khal Allans recitation og rappa-parafrase over FP Jacs digt. Eleverne følger med i teksterne under afspilningerne. Ca. 10 min.
- C. I OmmWriter eller i et andet skriveprogram, der skærper fokus på koncentrationen skriver eleverne stikord ned om FP Jacs og Khal Allans to tekster. Fokus er på outsiderrollen. Hvordan kommer denne sprogligt til udtryk? Hvilke metaforer anvender de begge til at iscenesætte jeget som en outsider? Billedsproget undersøges og understreges. Ca. 25 min. Individuelt eller i par. Noterne medbringes til lektion 3.

MATERIALER

1. Elevgruppernes færdige Dan Turèll-digte over "OP I RØVEN"(1973) – oplodes inden lektion 2.
2. FP Jac: "Jeg har været på spritten " (1980)
3. Khal Allan: "Jeg har været på spritten" (2014) + RØDDER-recitation

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

LEKTION 3

SEKVENSER

A. Gruppearbejde på 3-4 elever. Med udgangspunkt i de individuelle noter om billedsproget hos FP Jac og Khal Allan fra lektion 2' afslutning skal gruppen undersøge følgende spørgsmål og begynde med digtet af FP Jac:

- Beskriv overordnet, hvordan digtets fortæller præsenterer sig sprogligt (Jf. "Jeg er, jeg har") i billeder.

Hvad menes der fx følgende billedsprog: "(...) jeg har set pulsen helt åben tidligt om morgen", "jeg har været på angsten (...)", "tage mine egne billeder ud af huden"? Find flere eksempler på billedsprog i teksten.

- Hvorfor anvender F.P. Jac selvopdigtede ord som fx "krystalis", "vindestilhold" m.m.?
- Beskriv digtets brug af pronominer og personer. Hvem inddrages i digtet? Hvorfor mon disse personer inddrages?
- Hvordan påvirker udeladelsen af kommaer og punktummer opfattelsen af digtet?
- Hvordan er jegets syn på tilværelsen? Forklar livssynet ud fra digtets afsluttende verslinje: "jeg hører til i et tomrum inden verden jeg hører til af en / verden".
- Opstil evt. semantiske skemaer for digtets billedsprog og temaer fx "Natur" - "Krop" - "Tilstande/følelser"

Ca. 30 min.

B. Gennemgang i plenum af besvarelser og opstilling af semantiske skemaer. Ca. 20 min.

C. Kreativ skriveøvelse, individuel:

Skriv en titel-associationsparafrase ud fra "Jeg har været på spritten af F.P. Jac. Dvs. du skal lade titlen inspirere dig til et nyt digt, hvori titlen "Jeg har været på spritten" gentages mindst fem gange. Det er vigtigt, at det nye digt også får markeret outsiderpositionen og samtidig bruger aktualisering. Ca. 15-20 min.

D. Oplæsninger ved 4-5 elever af titel-associationssparafraserne med kommentarer hertil fra klassen. Ca. 15 min.

MATERIALER

1. FP Jac: "Jeg har været på spritten " (1980)
2. Khal Allan: "Jeg har været på spritten" (2014) + RØDDER-recitation
3. Elevnoter fra lektion 2 til de to tekster.
4. Internetopslag om "semantisk skema" på <http://stxdansk.wikispaces.com/Semantisk+skema>

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

LEKTION 4

SEKVENSER

- A. "Albatrossen" af Charles Baudelaire oplæses på plenum, og eleverne laver en refleksionsskrivning på digtets tema og budskab. Hovedspørgsmålet er: hvordan beskriver Baudelaire den moderne poet i digtet? Pointer herom gennemgås på tavlen i et dikotomiskema, hvor hele albatros-poet-lignelsen udfoldes. Samlet ca. 12-15 min.
- B. Dernæst oplæses Lone Hørslevs digt "HILTON/HØRSLEV" (2007) fra samlingen Lige mig. Undervejs noterer eleverne, hvordan Hørslev digterjag anvender (selv)ironi i kontrasteringen med Paris Hilton. I par diskuterer eleverne, hvilken digterfremstilling Lone Hørslev laver i digtet (tænk her på "min overskrevne serviet" osv.). Disse pointer bringes også til tavlen. Ca. 15 min.

Talkshowdel-forberedelsesdel: læreren indtager rollen som studievært i et litterært talkshow, hvor 2 elever agerer Charles Baudelaire og Lone Hørslev. Den ene repræsenterer den moderne poet, den anden den senmoderne digter.

Inden interviewet med de to poeter går i gang, laver alle i klassen en række spørgsmål til de poeters digter-/kunstnersyn, som det kan læses ud af de to digtes tekstsammenhænge. De skal også gå på formsproget i de to digte, tema, komposition og kulturhistorisk perspektivering (især for 2g og 3g-klasser). Ca. 30 min.

Talkshowdel-live-del: læreren introducerer til dagens litterære talkshow med temaet "Poeten som outcast – før og nu?". Læreren stiller spørgsmål fra papirlapper, klassen har fremstillet i sekvens c. De to deltagere, Baudelaire og Hørslev, svarer inden for teksternes sammenhæng, men er samtidig blevet støttet i del c af læreren vha. korte biografier om Baudelaire og Hørslev og en ekstra gennemgang af digtenes fremstilling af poetens samfundsrolle. Klassen stiller ekstra spørgsmål og agerer samtidig publikum til talkshowet. Læreren / talkshowværten runder af de sidste 3 minutter og konkluderer på, hvad klassen og de to deltagere er kommet frem til af pointer. Ca. 30 min.

MATERIALER

1. Charles Baudelaire: "Albatrossen" (1857 – i dansk oversættelse)
2. Lone Hørslev: "HILTON / HØRSLEV" (2007)

LEKTION 5

SEKVENSER

- A. Peter Dyreborgs korte introvideo (tekst 3) om poetry slam og spoken word vises, og der diskuteres i par og derpå i plenum om forskellen på talt poesi (spoken word) og skrevet lyrik. Derpå ser klassen tekst 4 med Saul Williams. Det tjener til at give eleverne oplevelsen af spoken word (her poetry slam) på et meget højt niveau. Der opstilles et dikotomiskema på tavlen. Ca. 15 min.
- B. Mette Moestrup og She's a Show-videoen og Jens Blendstrup og Frodegruppen 40-videoen ses i fællesskab. Der udleveres også tekster til. Undervejs tager eleverne individuelt noter om oplevelsen af de to videoer. Fokuspunktet er på følgen de spørgsmål: vinder teksten noget på at præsentere sig som spoken word? Hvilke fordele er der i at anvende den talte poesi? Eleverne skal også reflektere over musikvideoformen hos Moestrup. Ca. 15 min.
- C. Noterne fra eleverne gennemgås på tavlen. Samtidig sættes der fokus på tematikken hos Moestrup og Blendstrup. Hvordan fremstilles kønnets hos de to digtere? Hvordan kan man se outsiderrollen i de to spoken word-tekster? Moestrups tekst er oprindeligt skriftlig poesi, men får hun noget ekstra ud i forhold til temaet om kønsroller ved at lave en spoken word-musikvideo? Ca. 15 min. debat.
- D. Poetry slamkonkurrence, som afholdes i lektion 5, men forberedes her i slutningen af lektion 5 og som hjemmeforberedelse.
- E. Eleverne ser i 4 mandsgrupper alle videoer om "poetry slam" på poetryslammeren Peter Dyreborgs website www.peterdyreborg.dk
- F. Opgaveformulering: hver gruppe skal lave et poetry slamdigt som hjemmearbejde.

Digtet skal være et svar på Jens Blendstrups spoken word-digt "Græsslåning 1", og det skal hedde "Græsslåning 2". Eleverne skal anvende samme gentagelsesfigur (anafor) som Blendstrup, men tematisk lave en ny pointe om kønnets som outsider. Måske skal græsslåmaskinen bruges til noget andet end at slå græs? Der skal siges noget om kønnets situation i en moderne verden. I vælger selv, om det skal være mand eller kvinde-perspektiv. Moestrups sexistiske pointe kan godt medtages i digtet. Brug nogle af Peter Dyreborgs vigtige råd om poetry slam fra videoerne. Alle grupper stiller med en slammer og et poetry slam-digt til lektion 6. Det behøver ikke vare 3 min. 10 sek., men skal dog have en velovervejet komposition lig Blendstrups tekst. Samlet ca. 45 min.

MATERIALER

1. Mette Moestrup og She's a Show (spoken word): "Min kittel er for kort" (2014/tekst fra digtsamlingen Dø løgn dø 2012)
2. Jens Blendstrup og Frodegruppen 40 (spoken word): "Græsslåning 1" (2001 Piksvingeri og negerlege)
3. Peter Dyreborg: Introvideo "Hvad er poetry slam?" http://youtu.be/IRPOy_OjMEE
4. Eksempel på poetry slam med amerikanske Saul Williams. "Telegram" (2007) - youtubeklip
5. Alle videoer på poetryslammeren Peter Dyreborgs website www.peterdyreborg.dk

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

LEKTION 6

SEKVENSER

- A. Klasserummet indrettes som café med bordkredse. Der vælges en tidtager (digtene må ikke overskride de 3 min. og 10 sek.) og en pointsamentæller. Læreren er MC (Master of Ceremonies) og styrer slammet og slagets gang. Han/hun introducerer. Fem dommerborde udvælges og får karakterlister med karakterer fra 0.0 til 10.0. Kan evt. bare være A4-blokke eller små tavler til kridt. Dommerbordenes medlemmer skal vælges sådan at der er spredning i forhold til elevgruppernes digte. Opstilling ca. 10 min.
- B. Poetry slam-konkurrence: en poetry slammer fra hver gruppe fremfører digtet "Græsslåning". Publikum må meget gerne vise deres tilslutning til ordene undervejs. Dommerbordene giver karakterer for hver deltager fra 0.0 til 10.0. Pointtælleren trækker øverste og laveste karakter fra og finder gennemsnit for de tre mellemste karakterer. Der kåres en vinder til sidst med præmieoverrækkelse. Poetry slammet afsluttes med en kort diskussion i fællesskab af, hvilke kriterier dommerne egentlig valgte det bedste digt ud fra. Den mundtlige poesis fokus på mundrethed, klarhed, udtale/diktion, gestik, performance, tone, stemmeføring kan her inddrages jf. lektion 5's pointer. Hvor meget betyder evnen til at fastholde temaet? Gør den mundtlige performance noget ekstra, som overbeviser publikum?
Ca. 75 min.

MATERIALER

1. Elevgrupperne uploader deres færdige poetry slam-digte med titlen "Græsslåning 2" inden timerne til læreren.

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

LEKTION 7

SEKVENSER

- A. Læreren gennemgår i et læreroplæg begreberne "Central- og interaktionslyrik" fra litteraturforsker Peter Stein Larsen. De to spor i lyrikhistorie illustreres fx ved et digt af Emil Bønnelycke og et af Emil Aarestrup. Eleverne tager noter undervejs. Opslagsordet fra Litteraturens veje (læst hjemme) inddrages. Ca. 15 min.
- B. I grupper på 4 elever laves en sammenlignende analyse af Michael Strunge og Yahya Hassans to langdigte fra 1980 og 2013 med fokus på Barnets oprør, barnet i en outsiderrolle. Hvordan fremvises dette tema sprogligt i de to digte? Find rammende citater på dette i teksterne. Er digtene central- eller interaktionslyriske? Giv eksempler på disse træk i digtene. Kort gennemgang på tavlen af analytiske og fortolkningsmæssige pointer. Ca. 30 min.
- C. Nummeret "Krøblinge og blinde" (fra RØDDER 2014) afspilles, og eleverne bedes karakterisere stemningen i Ukendt Kunstners track. Vreden og aggressiviteten. Ca. 5-8 min.
- D. Kreativ skriveøvelse: hver elev skriver et digt i interaktionslyrisk form gerne med brug af flere stemmer, der taler i teksten. Benyt fx reklamecitater og andre stemmers indfald for at gøre teksten polyfon (flerstemmig). Digtet skal ses fra børnenes perspektiv som et barnets oprør. Ram oprørsstemningen fra Ukendt Kunstners raptrack, Strunge og Yahya i ordvalgene. Skriv gerne i VREDE VERSALER (evt. i hånden som Strunge til sidst!) Digtene råbes ud på klassen. Ca. 40 min. skrivning og råben.

MATERIALER

1. Michael Strunge: "Børnenes skrig ->" (1980)
2. Yahya Hassan: "Langdigt" (2013)
3. Ukendt Kunstner: "Krøblinge og blinde" (2014 på RØDDER)
4. Opslagsordet "Central- og Interaktionslyrik" i Bogen Litteraturens veje på <http://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=506>

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

LEKTION 8

SEKVENSER

- A. Klassen ser i fællesskab på Salvador Dalis maleri "Erindringens bestandighed" (1931). De skriver enkeltvis en lille ekfrase over billede. Dvs. at de skriver en kort lyrisk tekst på 5 linjer over deres indtryk. Disse oplæses ved 5-6 elever. Der diskuteres om begrebet "surrealisme" er udtrykt i Dalis billede – her inddrages tekst 3's pointer om begrebet. Eleverne skal bemærke, om de oplæste ekfraser rammer ord fra opslaget i Litteraturens veje. Ca. 25 min.
- B. Jens August Schades digt "Månemusik" fra digtsamlingen Der er kærlighed i luften (1954) oplæses. Derpå høres Eik Skaløe og Steppeulvenes "Dunhammeraften" (tekst hertil udleveres også). I et pararbejde finder eleverne de surrealistiske træk i Schades digt og Skaløes sangtekst. De to teksters måde at være surrealistiske på sammenlignes. Hvordan kommer de surrealistiske træk til udtryk i den sproglige udformning hos de to forfattere? Fokus skal især være på billedsproget (metaforbrugen) i de to digte. Ca. 30 min.
- C. Sammenligningernes pointer gennemgås i 10 min. på tavlen.
- D. Måden de sproglige billeder er dannet på og de frie referencer hos Skaløe til samtidspersonligheder danner grobund for en kort skriveøvelse. Hver elev skriver et surrealistisk inspireret digt, hvor den alternative rejse (outsiderens syredrøm) og aftenen er grundtemaet. De skal danne sære sammenstillinger af ord og situationer ganske lige Steppeulvene og Skaløe.

En støtte til sammenstillingerne er at surfe nettet for sære overskrifter på artikler og reklameteksters sproglige vendinger (cut-up-teknik). Disse anvendes sammen med egne originale sprog-billeder. Der må gerne lånes kompositionstræk hos Schade og Eik Skaløe (aktualisering: Klaus Rifbjerg bliver til Yahya Hassan osv.). Digtene sættes sammen med en selvlavet billedcollage Dali-stil i et billedprogram (laves færdige hjemmefra til lektion 9). Ca. 25 min.

MATERIALER

1. Jens August Schade: "Månemusik" (1954)
2. Eik Skaløe og Steppeulvene: "Dunhammeraften" (1967)
3. Opslagsordet "surrealisme" i Litteraturens veje (2012), s. 570
4. Maleri: Salvador Dali: "Erindringens bestandighed", 24 x 33 cm (1931)

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

LEKTION 9

SEKVENSER

- A. Lektionen åbnes med, at eleverne viser deres surrealistiske collager frem i større grupper på 6-8 elever. Her vælges 2 ud, som fremvises på plenum (gerne på storskærm). Der gives kommentarer fra eleven selv og kritik fra klassen. Hvordan kommer den surreelle rejse til udtryk i spillet med elevdigtets ordvalg og billedcollagens elementer? Ca. 25 min.
- B. Skriveøvelse – kort – skriv på ordenes lyde... 1. Bløde, varme, runde, organiske ord 2. Kantede, skarpe, hvinende ord. Find på ord, der lyder sådan... og oplæs dem på plenum. Ca. 15 min. i alt.
- C. Oplæsning på klassen af Turèll og Skinnebachs systemkritiske modsprogsdigte ved læreren. Eleverne understreger passager i de to digte undervejs, hvor de synes, at digterens sprogtone bliver særligt kritisk og aggressiv. De skal derefter beskrive, hvordan sproget understreger dette i sin ydre form (metaforer, ordvalg, gentagelser). 25 min.
- D. Eleverne omskriver i par en passage af enten Skinnebach eller Turèll, så indholdet stadig rummer den oprørske, vrede outsiders system- og sprogkritik, men der udskiftes med runde, bløde, varme, organiske ord i stedet for. Sådan kommer form og indhold til at stå i en lydlig og klanglig kontrast. Enkelte par oplæser deres resultat. Resultaterne diskuteres i plenum. Hvad sker der med digtets vrede med denne ordudskiftning? Afrunding overordnet af outsiderpoesiforløbet. Ca. 25 min.

MATERIALER

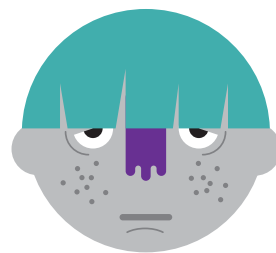
1. Elevernes Dali-collager og digte à la Schade og Skaløe uploades før timen.
2. Dan Turèll: "snitsår i universet – PAK TID-EN UD" fra sekvens af Manjana (1973)
3. Lars Skinnebach: "Mennesket er grimt" fra I morgen findes systemerne igen (2004)

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

JEG HAR VÆRET PÅ SPRITTEN

RØDDER FORLØB 5
ORIGINALTEKST AF F.P. JAC



*Jeg har været på spritten lige siden jeg fandt rede på mig selv,
sen i blomst nægtede jeg krigstruslerne afstod fra for eller imod
kristus og begyndte at tage mine egne billeder rapt ud af huden,
forsvandt i alle afgørende øjeblikke for at finde ro på et ydersted,
finde værd måske ved en pigetinding der tydeligt afspejlede orgasmen,
jeg måtte ud af støjen med en finger i munden og blomster i håret,
finde et hjørne og tømme en balle gin mens bladene sprang fra alle
træerne jeg mener jeg duer bedst på grænsen til whisky og porter,
og intet billede vil kunne overraske i mit vinduetilhold om natten,
nul og nix jeg er drunker men jeg bærer på et af de største og
mest ømme jordiske hjerter det har jeg utallige store sorte katte på,
spørg pigerne på gaden de kender min tilstand de ved hvordan jeg
vil kæles i nakken de ved hvordan tungen skal lægges på næsen,
de vil kunne bekende at jeg er det sidste fra det æstetiske univers,
jeg har været på angsten længere en tulipanen vist står mod til,
jeg har elsket flere glansbilleder end de fleste vil kunne forstå
i sorg og forvirring jeg har set rummene falde ned som krystalis,
jeg har været på spritten længe siden at digtet og kærligheden
blev en mulighed og set en mor der skiftede karakter mens hun græd,
jeg har set dem døende tømme sig mens de kaldte fortvivlet på en
far der ikke fandtes jeg har set pulsen helt åben tidligt om morgen,
og jeg vil ikke ud af det jeg vil ikke dæmpes jeg vil sgu se de
piger når de overlader mig deres kønsåbning og ber mig om at stække,
jeg vil sgu nuancere jeg vil udstråle vrangen jeg vil gøre alle
smukke og alle skal komme til at se blomsten skyder fra selve lorte-
klumpen der er ingen forskel på muld og gødning der er livet,
ingen skal nægte mig min umådelighed jeg hører til i en kulturpause,
jeg hører til et tomrum inden verden jeg hører til af en verden.*

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>

JEG HAR VÆRET PÅ SPRITTEN

RØDDER FORLØB 5
RAP AF KHAL ALLAN / NICOLAS FRENG



*Jeg har været på spritten
lige siden jeg var nitten.
Fløj fra reden - Røg fra snaden
Come on - Krigen er ovre
som om.
Jeg fandt hoved og hale på mig selv.
Ud af fjerene - Militærnægter ingen gæld til dem.*

*Jeg kan selv se - Spriiit - Ingen Kristus.
Øjeblikkelig bekræftelse som hendes orgasme
Fast besluttet, flasken smuttet'
gurglede og min hashrus susede.
Pludselig ...
Havde een at dans' med.*

*Slingrede - væk fra festen
hendes sminke på halsen
ud af kroppen oplevelse - finger i halsen.
Jeg fungerer bedst på ingenting og vand
NOT
På pot og gin tonic on the rocks
og så en kold fra kassen.
GODT
Jeg' dranker, har ik' så travlt udadtil.
Rotter i min kælder
har jeg utallige katte sat til at slå ihjel.
Ingen flirter bedre.
Ingen lytter bedre til dig.
Jeg får heller ingen søvn længere.
Jeg mangler lidt - Spriiit - for tiden.*

*Alle de arbejdende piger som mit vidne.
De fik en gratis omgang og fortalte dem en fabel
om de nok en dag skulle komme tilbage
så længe der var rom i flasken.*

*F.P. Jac ville hade et Fede Poul rap
ud af huden fuld
Ab
stinenser for fuld skrue
Løs
Afsides Med en sød tøs på et gulv uden klude
på kursus eller kroophold - Ik' noget skjult.*

*Jeg vil se jeg dig høre dig - Åbn op la' mig røre dig fysisk
vedtaget skønhed ingen ømhed - lyrisk dyrisk
Stæk stæk stækker - sexer - dyrker balancen
Ødipuskomplekser har de allesammen - Motherfuckers.*

*80'erne tilbage - druk ik' gået af mode
og jeg' meget moderne - og har slået hovedet
så ka' jeg lære det.
Der er bumser og joggere når morgenen får sig en boner
og vågner veludsprittet til solens stråler -
Ka' jeg godt love dig ...*

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/5-fp-jac-outsider-poesi/>