

***”Jeg er et drøn gennem byen.  
Pludselig hænger jeg som plakat  
og sviner mig til med græs i en  
fodgængerundergang”.***

”Jeg er et drøn gennem byen. Pludselig hænger jeg som plakat og sviner mig til med græs i en fodgængerundergang”. Sådan starter Michael Strunges ikoniske digt ”Drøn” fra 1985. Et af de sjældne positive digte fra Strunges hånd, der næsten som en jublende Emil Bønnelycke besynger byen som en tilstand, der smelter sammen med mennesket. Strunges næsten overlæsedede billedsprog og ophøjede undergrund gjorde ham til et ikon for 80’ernes unge vilde poeter, og mangt en danskelev i 80’erne og 90’ernes gymnasier har arbejdet med Strunge som det han mest er kendt for – en af de unge døde og næsten klichéagtigt ikon for det, der i mangel af bedre betegnelse for 80’erlyrikken kaldes for postmodernismen. I den periode gik også en ung mand med kunstnernavnet Johnny Hefty i gymnasiet, og selvom gymnasiets institutionelle analyse og fortolkning af ham (og af Strunge) på mange måder kunne ses som en modpol til det begge var – nemlig i opposition, så var Hefty enormt inspireret af

Strunges lyd og dynamik i ”Drøn”. Så meget at han broderede hele Aalborgs murværker med ordet Drøn. På den måde blev Strunges sammensmeltning af by og mennesker gennem den apostrofiske besyngelse ”Oh natkiosk og ciggies og bænke, hvor kroppen kan hvile” videreført af Hefty til graffiti og til lyd. Heftys næsten heavy-metal agtige (Hefty er gammel metal-sanger) bas-agtige-grounding giver Strunges lette digt en messende metrik; ”luftguitar akkorder ud gennem tænderenene, slår hul i himlen med nævernenene”. Som Hefty siger andetsteds, så gav Strunge mening for ham, fordi Strunge skrev om det, Hefty gjorde, og denne konkrete handling gav sproget mening for ham. Derfor kalder digtet også på remediering som vigtig didaktisk pointe i arbejdet med lyrik.

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

I dette forløb vil vi ud fra et genlyt af de to digte diskutere, hvad der sker når digte møder musik, når sprog bliver til handling, når billeder bliver til ord, når ord bliver til billeder, når små lette øvelser bliver til ren poesi. Med andre ord; vi vil gennem en kreativ og innovativ tilgang genintroducere danskfagets grundlæggende didaktik og se på litteratur som det, det er nemlig ord, sprog og mening der både er universelt forståeligt, men som også repræsenterer en tid. Vi vil arbejde med opvarmningsøvelser, imitationsøvelser, performanceøvelser, fortlækningsøvelser og associationsøvelser og til sidst vil vi knytte det til projektet Skrivecup, hvor man skal gentænke et eksisterende stykke dansk litteratur i en ny kreativ form.

## MATERIALER TIL FORLØB 3

1. Jonny Hefty, Drøn (2014)
2. Michael Strunge, Drøn (1985)
3. Casper Thrane og Jørgen Holdt Eriksen, Livretter –mad i kunst og litteratur, Systime (2014)
4. Søren Ulrik Thomsen, Det værste og det bedste, Vindrose (2009)
5. Walt Disney, Jumbobog nr. 97 –onkel Joakim på vulkaner, Serieforlaget (1989)
6. Klaus Rifbjerg, Livet i Badeværelset, Konfrontation (1962)
7. Herman Bang, Branden, Nationaltidende 4. oktober (1884): <http://www.sprogetilitteraturen.gyldendal.dk/pdf/275.pdf>

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

# LEKTION 1

## SEKVENSER

RØDDER FORLØB 3  
OPVARMNINGSØVELSER, SANSEØVELSER,  
PRÆSENTATIONSØVELSER

- A. Skriv et digt om en citron uden at bruge ordene "sur, gul og frugt" (frit efter Peter Jensen [pe@egaa-gym.dk](mailto:pe@egaa-gym.dk)).
- B. Hvis din sidemand var en køkkenting eller et land, en frugt, en musiker, et medicinsk præparat, et stykke tøj osv. Interview din sidemakker. Skriv portrættet ned.

### Selvbiografi

- C. "Jeg skriver om personlige problemer, som om de er andres." (Honoré de Balzac)
- D. Skriv din egen selvbiografi på 15 linjer. Du har 7 min.
- E. Hvis du har skrevet den i nutid: omskriv den nu til datid eller omvendt. Gem den oprindelige version. (5 min)
- F. I den redigerede tekst skal du nu ændre synsvinklen fra første person ental til tredje person "han/hun" eller omvendt
- G. Kan du stadig genkende dig selv. Byt tekst med din sidemand. Diskuter grænserne mellem personligt, privat og intimt. Hvad sker der med teksten og jeres oplevelse af at skrive den?

### LEKTIE

1. Medbring en citron.

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

# LEKTION 2

## SEKVENSER

- A. Lav et Haiku-digt.
- B. "Det værste og det bedste" skriv et digt om hvad det værste og det bedste er – skriv ti gode ting og ti dårlige ting; læs derefter Søren Ulrik Thomsens digtsamling op.
- C. Figurdigte. Skriv som et slips, en solnedgang, en regnbue og til sidst et stykke sæbe (skriv videre på Klaus Rifbjergs, Livet i badeværelset)
- D. Sammensatte substantiver: Skriv et "Søren Ulrik Thomsen-digt"

*regn søvn blå kys  
lys seng vand hånd  
regn søvn blå kys  
lys seng vand hånd  
regnhånd, lyskys  
vandlys, blåseng  
søvnblå, kysregn  
lyshånd, vandsøvn*

- E. VREDE VERSALER. Skriv som Yahya Hassan.
- F. Lav et cut-up digt af andres tekstbidder, fx fra en avis, magasiner, ugeblade osv
- G. Lyt til Pede B og Per Vers freestyle over kendte ord – giv hinanden tre ord og freestyle et digt / en sætning / noget poetry-slam ud fra det.  
Pede B og Per Vers freestyle: <http://youtu.be/XirwtZN6OBY>

### LEKTIE

1. Søren Ulrik Thomsen, Det værste og det bedste, Vindrose (2009)
2. Walt Disney, Klaus Rifbjerg, Livet i Badeværelset, Konfrontation (1962)

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

# LEKTION 3

## SEKVENSER

(Frit efter Johanne Winding Nordestgaard [jw@egaa-gym.dk](mailto:jw@egaa-gym.dk)) Idéudvikling med udgangspunkt i figur.

Vælg den figur i teksten (en vilkårlig tekst) der interesserer dig mest.

*Princip om affirmation: Teksten fungerer som en impuls, der giver trang til at reagere.*

### A. 2 minutters skrivninger:

Skriv en liste over 10 ting personen ejer

1. Beskriv en vigtig begivenhed fra personens liv
2. Beskriv en begivenhed fra de seneste 7 dage
3. Beskriv en begivenhed fra de seneste 5 min.
4. Forklar personens største hemmelighed.

Hvad har du opdaget om din figur under skrivningen?

*Princip om flow: med delopgaverne sættes det overordnede mål om at producere en færdig helstøbt tekst ud af kraft. Tidsrammen har til formål at frisætte fra krav om at producere noget perfekt*

### B. 3 minutters skrivninger: (tænk først, skriv så)

1. Hvad vil personen opnå inden han/hun går i seng i aften? (indkreds én ting. Der skal være noget på spil i forbindelse med målet)
2. Hvad vil han/hun opnå indenfor de næste 5 år?
3. Hvad vil han/hun opnå inden han/hun dør?
4. Hvad er det værste der kan ske for personen?

*Princip om flow fortsat: med delopgaverne sættes det overordnede mål om at producere en færdig helstøbt tekst ud af kraft. Tidsrammen har til formål at frisætte fra krav om at producere noget perfekt*

### C. 10 - 15 minutters replikskrivning. 2 og 2.

### D. Beslut jer for sted og situation: familiegilde i forsamlingshus, kø ved koncertbilletudsalg...

I skiftes til at skrive en replik. Gerne korte replikker. I må ikke tale sammen undervejs

*Princip om rammesætning: Her arbejdes med sted, situation og repliklængde som rammer. Når man ikke må tale sammen, er det, fordi samtalen ofte giver anledning til vertikal tænkning.*

### E. Kommentarer /indspar/benspænd undervejs:

- Det er godt, hvis karaktererne har nogle knaster og et drive.
- Motiver, der dukker op igen, får betydning. En situation, hvor man er under pres, kan være igangsættende
- Dialogen kan blive for effektiv.
- Pas på med for mange informationer

### F. Oplæsningsøvelse:

- Lav en oplæsning af en opskrift fra Karolines kogebog, som om det var et digt
- Lav en omskrivning og derefter en oplæsning af Johannes V. Jensens Ved frokosten som om I var en tjener på Noma, der skulle præsentere hvad selskabet skulle have at spise.
- Hør til sidst Ove Sprogøes oplæsning af Thomas Helmigs sang, Det er mig, der står herude og banker på og overvej, hvad remedieringen/oplæsningen betyder for tekster: <http://youtu.be/nXWU3pzigJXw>

## MATERIALER

1. Johannes V Jensen, Ved frokosten

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

# LEKTION 4

## SEKVENSER

- A. Løb en tur gennem hovedgaden i jeres by og beskriv derefter løbet som et digt
- B. Lyt til Michael Strunge og Johnny Heftys udgaver af drøn og lav en nyfortolkning af teksterne, hvor I antager, at digtene er 1. politiske indlæg om byen i en avis, 2. en biografi over a. en punker og b. en graffittimaler og 3. et kort over en by.
- C. Lav et nedslag i Jumbobog nr. 97, og lav nye slutninger på de passager, I læser op, så de kan forstås som modernistiske tekster / som romantiske tekster / som barokke tekster.
- D. Lad eleverne installere programmet Ommwriter og bed dem arbejde med fordybelse og skrive en sides novelle om den bedste tekst, de har haft i gymnasiet. [www.ommwriter.com](http://www.ommwriter.com) (et program der sætter fokus på fordybelse og fjernelse af støj fra sociale medier).

### LEKTIE

1. Walt Disney, Jumbobog nr. 97 -onkel Joakim på vulkaner, Serieforlaget (1989)
2. Johnny Hefty, Drøn (2014)
3. Michael Strunge, Drøn (1985)

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

# LEKTION 5

## SEKVENSER

RØDDER FORLØB 3  
ASSOCIATIONSØVELSER

A. Find en overskrift fra en avis og skriv en gonzo-impressionistisk artikel om begivenheden.

### LEKTIE

1. Herman Bang, Branden, Nationaltidende 4. oktober (1884): <http://www.sprogetiliteraturen.gyldendal.dk/pdf/275.pdf>

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

# LEKTION 6

# SEKVENSER

RØDDER FORLØB 3  
INTRODUKTION TIL AT ARBEJDE MED  
KREATIVE PROJEKTER TIL SKRIVECUP.

A. Lav et skrivecup-projekt i grupper eller individuelt. Lad klassen indledningsvis arbejde med nogle af de ovenstående kreative øvelser ud fra Johnny Hefty og Strungedigtene. (se nedenfor)

## LEKTIE

1. Læs folderen om Skrivecup (se nedenfor)
2. Johnny Hefty, "Drøn"
3. Michael Strunge, "Drøn"

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>



# LEKTION 7-10

## SEKVENSER

RØDDER FORLØB 3  
UDARBEJDELSE AF SKRIVECUP-PROJEKT

A. Indhent evt. kreative hoveder til at hjælpe i skrivecup-projektet: en rapper, en poetry-slammer, en dramaturg, en politiker, en forfatter, en journalist, jeres morfar.

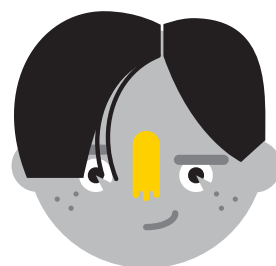
### LEKTIE

1. Genlæs folderen om skrivecup

---

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>

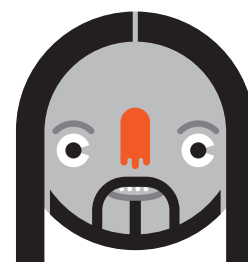


*Jeg er et drøn gennem byen  
pludselig hænger jeg som plakat  
og sviner mig til med græs  
i en fodgængerundergang.  
Jeg træder gennem en vandpyts overflade  
og byens neonspejling ryster  
dråber exploderer i alle retninger  
idet de gør kamikaze mod asfalten.  
Jeg går og løber  
jeg går og synger  
20 guitarakkorder  
hvæsende ud gennem tænderne  
så luften står i striber af sortoggult.  
Jeg twister med tungen  
og klapper tænder  
jeg bider luften i låret  
og slår hul i nærhimlen  
med sætninger som  
>>smukke kroppe og sange rejser hårene  
på mine arme til uanede solhøjder<<.  
Min hånd er én stor Ode An Die Freude  
når fingeren slår pjat med en sovende søand.  
Jeg nikker månen en skalle  
og scorer i Trianglens trekant  
mens jeg hujer en brandert til livslyst.*

*Oh, natkiosk og ciggies  
og bænke hvor kroppen kan hvile.  
Åh, storlyd af handlinger  
der spænder deres stjerneskind ud  
på himlens maveskind!  
Åh, spændte knalddrømme  
nattesene synsorgasmer  
åh, riv mine molekyler fra mig  
og del mig ud som aske og pot  
til dem der vil bruge et liv  
til sager som strittende lyde og jublende lir...  
Når byen elskes af himlen  
og stjernerne trækker tårestriber  
fra vindue til vindue  
når menneskene er til for hinanden,  
revnfærdige af jordsyge.*

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>



Hårene rejser sig på armene  
jeg går og løber, jeg går og synger  
tramper på gløderne - asfalt under fødderne  
- jeg er et drøn gennem byen  
farverne kravler op ad murene  
bider luften i låret - hiver natten i håret  
slår hul i himlen - nikker månen en skalle  
- jeg er et drøn gennem byen

Jeg drøner gennem byen - levende  
svævende, heftig, hæsblesende, hvæsende  
luftguitarakkorder ud gennem tænderne  
slår hul i himlen med næverne.

Jeg har ik' tid til at blive hængende  
som plakaterne på væggene  
mit ekko synger rundesang  
i en fodgængerundergang.

DRØN - Drøn - drøn  
Luften står i striber af sort-og-gult  
sprøjter synsorgasmer på alt hvad  
der er lortebrunt  
spraydåser eksploderer som dråber  
gør kamikaze mod gråzonen inden byen vågner.

Yiir - strittende lyde og jublende lir.

Hårene rejser sig på armene  
jeg går og løber, jeg går og synger  
tramper på gløderne - asfalt under fødderne  
- jeg er et drøn gennem byen  
farverne kravler op ad murene

bider luften i låret - hiver natten i håret  
slår hul i himlen - nikker månen en skalle  
- jeg er et drøn gennem byen

Jeg drøner gennem byen - fra fantasi til handling  
farverig forvandling - maling på alting  
psssh - jeg fylder byen med mig selv  
maler stjerner på himlens maveskind.

Gi' mig en vandpyt jeg kan hoppe i  
så hele byen ryster - jeg er ustoppelig  
drønende, brølende, føler mig som King Kong  
helt alene - uden at være ensom.

Finder en bænk, græsset er grønt  
ryger en joint forsvinder i røgen  
jeg er et drøn gennem byen, når jeg drøner gennem byen  
anonym - for jeg har skrevet DRØN i hele byen

Yiir - strittende lyde og jublende lir.

Hårene rejser sig på armene  
jeg går og løber, jeg går og synger  
tramper på gløderne - asfalt under fødderne  
- jeg er et drøn gennem byen  
farverne kravler op ad murene  
bider luften i låret - hiver natten i håret  
slår hul i himlen - nikker månen en skalle  
- jeg er et drøn gennem byen

Jeg rammer en natkiosk på vejen hjem  
når byen vågner - går jeg i seng.

DOWNLOAD DETTE KOMPENDIE FRA

<http://rod-ord.dk/temaer/3-michael-strunge-kreativ-skrivning/>